



**NORMES ET MODALITÉS D'ÉVALUATION DES APPRENTISSAGES
ANNÉE SCOLAIRE 2021-2022**

**RENSEIGNEMENTS À TRANSMETTRE AUX PARENTS EN DÉBUT D'ANNÉE
RELATIVEMENT À LA NATURE ET À LA PÉRIODE DES PRINCIPALES ÉVALUATIONS**

4^e SECONDAIRE

Chers parents,

Le présent document vous présente des informations judicieuses au sujet de l'évaluation des apprentissages de votre jeune au cours de la présente année scolaire.

Il vous permettra de connaître **la nature** et **la période** des **principales évaluations** prévues dans toutes les disciplines.

Vous serez donc en mesure de mieux soutenir votre jeune au cours de ses apprentissages et d'assurer un encadrement approprié, lors de ses études à la maison, pour sa préparation aux différentes situations d'évaluation.

Cette année, vous recevrez **deux communications** autres que le bulletin. Elles vous indiqueront **de quelle manière votre jeune poursuit son année scolaire au plan de ses apprentissages et de son comportement** en classe. Ces communications vous seront envoyées en **novembre** et en **avril**.

De plus, notez que **les étapes** de l'année scolaire seront **pondérées** comme indiqué dans le tableau suivant:

Étapes ou communications	Pondération de l'étape	Dates	Transmission aux parents	Modalités de transmission
Première communication	-	26 août au 3 novembre 2021	19 novembre 2021	Par courriel
1 ^{re} étape	40%	26 août au 21 janvier 2022	28 janvier 2022	Par courriel
Deuxième communication	-	24 janvier au 11 avril 2022	22 avril 2022	Par courriel
2 ^e étape	60%	24 janvier au 21 juin 2022	28 juin 2022	Par courriel

En espérant que ces informations vous permettront de vous joindre à nos efforts pour la réussite de nos jeunes, nous vous souhaitons une excellente année scolaire !

BRUNO LABERGE
DIRECTEUR

MARIE-CLAUDE BACHAND
DIRECTRICE ADJOINTE

TABLE DES MATIÈRES ET LEXIQUE

Disciplines et enseignants	Pages
FRANÇAIS, LANGUE D'ENSEIGNEMENT : Jana Davico et Ali Rezoug	2
MATHÉMATIQUE CST : Marie-Lou Darveau-Turcot	3
MATHÉMATIQUE SN : Louis Durand et Zahra Nacer	4
ANGLAIS, PROGRAMME ENRICHI : Omar Mokhtari	5
ENGLISH LANGUAGE ARTS : Evelyn Nembavlakis	7
SCIENCE ET TECHNOLOGIE : Cherifa Benmezai et Paul-Alain Bikei	9
SCIENCE ET TECHNOLOGIE DE L'ENVIRONNEMENT : Paul-Alain Bikei	10
HISTOIRE ET ÉDUCATION À LA CITOYENNETÉ : Gino Lévesque	11
ÉDUCATION PHYSIQUE ET À LA SANTÉ : Claudio Ardito	11
ÉTHIQUE ET CULTURE RELIGIEUSE : Jean-Sébastien Ste-Marie	12
INITIATION À LA CULTURE CINÉMATOGRAPHIQUE : Maxime St-Gelais	12
ARTS PLASTIQUES: Isabelle Froment	13
INITIATION À L'ENTREPRENEURIAT I: Zahra Nacer	14

Lexique :

SAÉ : situation d'apprentissage et d'évaluation	<i>Tâche réalisée en classe visant le développement des compétences et pendant laquelle l'élève est évalué pour apprendre. Il a donc l'opportunité de faire appel à différentes ressources dans la classe (enseignant, pairs...) afin de franchir les différentes étapes prévues.</i>
SÉ : situation d'évaluation	<i>Tâche réalisée en classe ou en période d'examen visant l'évaluation formelle du niveau de développement des compétences de l'élève. Les ressources auxquelles l'élève peut faire appel sont limitées et précisées par l'enseignant. L'élève placé face à une situation d'évaluation doit faire preuve d'autonomie quant à l'utilisation des ressources disponibles.</i>
Épreuves de fin d'année	Locale <i>Épreuve évaluative formelle produite par l'équipe d'enseignants de la discipline concernée et dont la valeur au bilan (en %) est déterminée par ceux-ci.</i>
	MEES <i>Épreuve évaluative formelle produite par le MEES et dont la valeur au bilan (en %) est déterminée par l'équipe d'enseignants de la discipline lorsque l'épreuve est facultative (ex. : prototype d'épreuve). En 2^e secondaire, les épreuves obligatoires valent 10% du résultat final de la compétence évaluée. En 4^e et 5^e secondaires, les épreuves uniques pour la sanction des études valent 20% du résultat final de la compétence évaluée.</i>
	CSSDM <i>Épreuve évaluative formelle, imposée ou facultative, produite par le Centre de services scolaire de Montréal et dont la valeur au bilan (en %) est déterminée par l'équipe d'enseignants de la discipline.</i>

Compétences au bulletin et pondération	Étapes	Moment de la communication	FRANÇAIS, LANGUE D'ENSEIGNEMENT Jana Davico et Ali Rezoug		Épreuves de fin d'année	
					CSSDM	MEES
			Nature et période des principales évaluations	Contenu de formation		
Lire et apprécier des textes variés 40 %	1 (40%)	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de : Contrôles de lecture, devoirs et travaux. Vers la fin de l'étape à partir de : Situation d'évaluation en lecture : lire, comprendre et réagir à une nouvelle littéraire.	L'univers narratif : les thèmes, <u>le personnage</u> : (extériorité, intériorité), le narrateur (son statut). <u>le temps</u> : la durée, le rythme, le point de vue... <u>Étymologie</u> : dérivation, sens contextuel, figure de style, synonymie, champ lexical		
	2 (60%)	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de : Contrôles de lecture, devoirs et travaux. Vers la fin de l'étape à partir de : Situation d'évaluation en lecture : lire, comprendre et réagir à des textes courants et narratifs.	Narration : intériorité du personnage principal, rôle des personnages secondaires, la manière de raconter du narrateur et divers types de séquences dans un récit. Les composantes de la situation argumentative : la thèse et la contre-thèse, les arguments et les contre-arguments. Les procédés au service de l'argumentation. L'énonciation et le vocabulaire lié à l'argumentation. Les familles de mots au service de la reprise de l'information. Les procédés linguistiques pour faire avancer une discussion.		
Écrire des textes variés 40 %	1 (40%)	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de : Devoirs et travaux. Vers la fin de l'étape à partir de : Situation d'évaluation en écriture : écrire une nouvelle littéraire à partir d'un fait divers.	Cohérence du texte Créativité Mettre à profit et acquérir des connaissances sur la langue, les textes et la culture. Stratégies de réflexion à sa pratique de scripteur.		
	2 (60%)	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de : Devoirs et travaux. Vers la fin de l'étape à partir de Situations d'évaluation en écriture : Écrire un texte argumentatif (explicatif ou réfutatif et/ou une lettre d'opinion sur un sujet d'actualité. Écrire pour informer en élaborant un compte-rendu critique d'un évènement interpellant les jeunes.	Langue fonctionnelle : Appuyer ses opinions en élaborant des justifications Informer en élaborant des descriptions et des explications pour faire comprendre le quoi, le comment, et le pourquoi d'une réalité.		
Communiquer oralement 20 %	1 (40%)	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de : Devoirs et travaux. Situation d'évaluation en communication orale : présentation d'un recueil de nouvelles, de son auteur et d'une nouvelle l'ayant le plus marqué (e)	Confronter et défendre des idées en posant un regard critique sur un texte littéraire.		
	2 (60%)	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de : Devoirs et travaux. Vers la fin de l'étape à partir d'une Situation d'évaluation : présentation d'un extrait d'un texte dramatique, sur scène, devant ses pairs.	Découvrir des œuvres de création en ayant recours à l'écoute pour passer au jeu dramatique.		

compétences au bulletin et pondération	Étapes	Moment de la communication	<p style="text-align: center;">MATHÉMATIQUE CST Marie-Lou Darveau-Turcot</p>		Épreuves de fin d'année	
					CSSDM	MEES
<i>Nature et période des principales évaluations</i>			<i>Contenu de formation</i>			
Résoudre une situation-problème 30 %	1 <i>(40%)</i>	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir : D'évaluations en équipe et individuelles	<u>Géométrie analytique</u> <u>Systèmes d'équation</u> <u>Trigonométrie</u>		
	2 <i>(60%)</i>	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir : D'évaluations en équipe et individuelles	Figure isométrique/semblable Relation métrique Statistiques <u>Fonctions</u>		
Déployer un raisonnement mathématique 70 %	1 <i>(40%)</i>	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir : 1. Des tests et des devoirs de révision 2. D'une évaluation par chapitre Vers la fin de l'étape à partir d'une situation d'évaluation	<u>Géométrie analytique</u> <u>Systèmes d'équation</u> <u>Trigonométrie</u>		
	2 <i>(60%)</i>	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir : 1. Des tests et des devoirs de révision 2. D'une évaluation par chapitre Vers la fin de l'étape à partir d'une situation d'évaluation	Figure isométrique/semblable Relation métrique Statistiques <u>Fonctions</u>		X (50%)

Compétences au bulletin et pondération	Étapes	Moment de la communication	<p style="text-align: center;">MATHÉMATIQUE SN Louis Durand et Zahra Nacer</p>		Épreuves de fin d'année	
					CSSDM	MEES
<i>Nature et période des principales évaluations</i>			<i>Contenu de formation</i>			
Résoudre une situation-problème 30 %	1 <small>(40%)</small>	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de : Évaluations (2 ou 3)	Analyse de fonctions Fonctions partie entière Manipulations algébriques Factorisation Fonction polynomiale du second degré Résolution d'équation du second degré Triangles et figures équivalentes		
	2 <small>(60%)</small>	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de : Évaluations (3 ou 4)	Trigonométrie Lois des sinus et des cosinus Géométrie analytique Inéquations et système d'équations Statistiques		
Déployer un raisonnement mathématique 70 %	1 <small>(40%)</small>	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de : Mini-Évaluations (3 à 5) Examens (3)	Analyse de fonctions Fonctions en escalier Fonctions partie entière Manipulations algébriques Factorisation Fonction polynomiale du second degré		X (20%)
	2 <small>(60%)</small>	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de : Mini-Évaluations (3 à 5) Examens (3) comprenant l'examen final du MEES qui vaut pour 50% de la note	Résolution d'équation du second degré Triangles et figures équivalentes Trigonométrie Lois des sinus et des cosinus Géométrie analytique Inéquations et système d'équations Statistiques		

Compétences au bulletin et pondération	Étapes	Moment de la communication	<p style="text-align: center;">ANGLAIS, PROGRAMME ENRICHÉ Omar Mokhtari</p>		Épreuves de fin d'année	
					CSSDM	MEES
<i>Nature et période des principales évaluations</i>			<i>Contenu de formation</i>			
Communiquer oralement 34 %	1 <i>(40%)</i>	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de discussions en classe, échanges quotidiens et débats sur des thèmes variés. Vers la fin de l'étape, les élèves seront évalués à partir de situations d'évaluations plus formelles. "THINGS FALL APART " lecture du livre et PROJET ORAL	Amorcer l'interaction, écouter attentivement, réagir, entretenir une conversation. Écouter le message, en saisir le sens. Employer une langue fonctionnelle (i.e. demander des clarifications, des détails, etc.), vocabulaire (approprié aux thèmes).		
	2 <i>(60%)</i>	X	Lecture des livres suivant: THE ALCHEMIST et AND THE MOUNTAINS ECHOED Présentation orale de projets divers en relation avec les livres	Amorcer l'interaction, écouter attentivement, réagir, entretenir une conversation. Écouter le message, en saisir le sens. Employer une langue fonctionnelle (i.e. demander des clarifications, des détails, etc.), vocabulaire (approprié aux thèmes) .		
Comprendre des textes lus et entendus 33 %	1 <i>(40%)</i>	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape sur la lecture de textes variés. Travaux effectués en classe, devoirs réalisés à la maison. Certains travaux pourront servir de situations d'apprentissage et d'évaluation.	Écouter (langage authentique) /Lire et Visionner des textes. Construire le sens du texte. Démontrer sa compréhension du texte (le sens large/précis du texte. La capacité de relater des faits personnels basés sur ce qu'ils ont lus/entendus)		
	2 <i>(60%)</i>	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape sur la lecture de textes variés. Travaux effectués en classe, devoirs réalisés à la maison. Certains travaux pourront servir de situations d'apprentissage et d'évaluation. Vers la fin de l'étape à partir d'une situation d'évaluation portant sur la compréhension de textes lus. " Things fall apart " et THE ALCHEMIST	Écouter (langage authentique) /Lire et Visionner des textes. Construire le sens du texte. Démontrer sa compréhension du texte (le sens large/précis du texte. La capacité de relater des faits personnels basés sur ce qu'ils ont lus/entendus).		
Écrire des textes 33 %	1 <i>(40%)</i>	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de situations d'écriture de textes variés visant à mettre l'accent sur le processus de production, i.e. : préparation/rédaction/révision/correction/publication. Travaux en classe et à la maison. Consolidation de la grammaire de base et complexe ainsi que le vocabulaire avec devoirs/travaux en classe. Ces travaux peuvent faire l'objet de situation d'apprentissage et d'évaluation. Vers la fin de l'étape, les élèves seront évalués de façon plus formelle avec une situation d'évaluation. En relations avec les livres lus	Écriture quotidienne (journal), dictées, texte d'opinion, essay, éditorial, etc. Utiliser une démarche de production personnalisée (Brouillon, révision, correction, production). Se constituer un répertoire personnel de ressources d'écriture et de production (listes de verbes, dictionnaires, dictionnaire des synonymes).		

	2 (60%)	X	<p>Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de situations d'écriture de textes variés visant à mettre l'accent sur le processus de production, i.e. : préparation/rédaction/révision/correction/publication. Travaux en classe et à la maison.</p> <p>Consolidation de la grammaire de base et complexe ainsi que le vocabulaire avec devoirs/travaux en classe. Ces travaux peuvent faire l'objet de situation d'apprentissage et d'évaluation.</p> <p>Vers la fin de l'étape, les élèves seront évalués de façon plus formelle avec une situation d'évaluation en relation avec les livres lus</p>	<p>Écriture quotidienne (journal), dictées, texte d'opinion, essay, éditorial, etc. Utiliser une démarche de production personnalisée (Brouillon, révision, correction, production). Se constituer un répertoire personnel de ressources d'écriture et de production (listes de verbes, dictionnaires, dictionnaire des synonymes).</p>		
--	-------------------	---	---	---	--	--

Compétences au bulletin et pondération	Étapes	Moment de la communication	ENGLISH LANGUAGE ARTS Evelyn Nembavlakis		Épreuves de fin d'année	
					CSSDM	MEES
Nature et période des principales évaluations			Contenu de formation			
Communiquer oralement 33%	1 (40%)	X	<p>THE KITE RUMMER, HAMLET and then TO KILL A MOCKINGBIRD are the first three literary works we will read this school year. We will discuss US/Afghanistan HISTORY, POLITICS, RELIGION and strength of the HUMAN SPIRIT. (Basically, themes sprung and dealt with from the novel.) Students will be asked to research and present the effect of religious conflict in history and its effect in the world.</p> <p>Learners must actively contribute to class discussion and debates, using concise and appropriate diction.</p> <p>In Hamlet, we will discuss Shakespeare's manipulation of language, especially his play on words. Students will act out a section of the play in class.</p>	<p>English is the only language spoken in the classroom. They must actively participate in class discussions. Should be able to elaborate ideas, share personal experiences and debate with peers. They must be able to debate / defend personal views in a logical and mature manner, while making social, political, historical...etc. Connections.</p> <p>Students will expand linguistic repertoire and work on English sentence structure/ grammar.</p> <p>Their vocabulary should reflect their level and what they have learned.</p>		
	2 (60%)	X	<p>In this term we will read Animal Farm by George Orwell. The students will be asked to research information on politics, history and conflicts through time. Students will present their research and debate in class.</p> <p>At all times, learners must actively contribute to class discussion and debates, using concise and appropriate diction. Must be able to clearly/cleverly voice thought/opinions and to defend them.</p>	<p>Learners are required to speak only in English. They must actively participate in class discussions. Should be able to elaborate ideas, share personal experiences and debate with peers. They must be able to debate / defend personal views in a logical and mature manner.</p> <p>Students will expand linguistic repertoire and work on English sentence structure/ grammar.</p> <p>Their vocabulary should reflect their level and what they have learned.</p>		

Comprendre des textes lus et entendus 33%	1 <i>(40%)</i>	X	<p>Students will be asked to apply their knowledge of the book, their opinions and views of the world while answering numerous essay-type questions.</p> <p>They will also be asked to use their knowledge of literary techniques to analyse and perform various tasks to demonstrate understanding.</p> <p>They will also be asked to apply what they learned about history, politics and religion to their world today.</p> <p>It is imperative for students use appropriate diction, grammar, spelling and punctuation.</p>	<p>Students will read their assigned novel and various poems/ short stories. They will be asked to analyse the story via the author's use of literary techniques such as imagery, simile, irony...etc.</p> <p>Their level of comprehension will be verified via challenging development questions, fill in the blanks or multiple choice questions.</p> <p>Learners must be able to demonstrate comprehension by applying what they have learned through comparison, (to other texts viewed, or applying the message to their own personal lives/ experiences and to today's society).</p> <p>Their understanding should also be reflected in open class discussions.</p>		
	2 <i>(60%)</i>	X	<p>Students will be asked to apply their knowledge of the book/plays, their opinions and views of the world into answering multiple developmental questions.</p> <p>They will also be asked to use their knowledge of literary techniques to analyse and perform various tasks to demonstrate understanding.</p> <p>It is imperative for students use appropriate diction, grammar, spelling and punctuation.</p>	<p>Students will read assigned novel/play and will be asked to analyse the story via the author's use of literary techniques such as imagery, simile, irony...etc.</p> <p>They will also deal with various short stories, articles, poetry...etc.</p> <p>Their level of comprehension will be verified via essay questions.</p> <p>Learners must be able to demonstrate comprehension by applying what they have learned through contrast and compare questions and apply the underlining message(s) to their own personal lives/ experiences and to today's society.</p> <p>Their understanding should also be reflected in open class discussions.</p>		
Écrire des textes 34%	1 <i>(40%)</i>	X	<p>Students will be expected to answer development questions and write essays based on novels/play, always taking into consideration audience and purpose of task.</p> <p>Learners will also be asked to write down thoughts and ideas stemming from novel/play. They must apply themes and knowledge of <u>religion</u>, <u>history</u> and <u>politics to their work</u>. Therefore, reinvesting their knowledge via their writing. They should be able at this point, (building on last year's work), be able to properly argue/debate their personal views and opinions in a mature and logical fashion. In addition, students must be able to link subject matter and themes covered in class, to their world. Hence, be able to contrast and compare the two.</p> <p>It is imperative for students use appropriate diction, grammar, spelling and punctuation, (reflecting their level).</p>	<p>Students will be asked to write formal pieces (essays), informal (answering questions) and/or creative examples of writing (short stories/poetry). They will be expected to follow writing techniques and processes learned in class, (such as webbing out ideas, proof-reading, editing...etc.). Learners need to focus on audience and purpose, and to adapt accordingly.</p> <p>Logically, they must respect English grammar, punctuation and sentence structure.</p> <p>Diction usage should reflect their level, and through application, what they have learned in class.</p>		
	2 <i>(60%)</i>	X	<p>Students will be expected to produce short stories, essays, poetry and/ or compositions based upon subject matter covered in class, always taking into consideration audience and purpose of task.</p> <p>Learners will also be asked to write down thoughts and ideas based upon themes dealt with in class. Therefore, reinvesting their knowledge through their writing. They should be able at this point, (building on last year's work), be able to properly argue/debate their personal views and opinions in a mature and logical fashion. In addition, students must be able to link subject matter and themes covered in class, to their world. Hence, be able to contrast and compare the two.</p> <p>It is imperative for students use appropriate diction, grammar, spelling and punctuation, (reflecting their level).</p>	<p>Students will be asked to write formal pieces (essays), informal (answering questions) and/or creative examples of writing (short stories/poetry). They will be expected to follow writing techniques and processes learned in class, (such as webbing out ideas, proof-reading, editing...etc.). Learners need to focus on audience and purpose, and to adapt accordingly.</p> <p>Logically, they must respect English grammar, punctuation and sentence structure.</p> <p>Diction usage should reflect their level, and through application, what they have learned in class.</p>		

Compétences au bulletin et pondération	Étapes	Moment de la communication	<p style="text-align: center;">SCIENCE ET TECHNOLOGIE Cherifa Benmezai et Paul-Alain Bikei</p>		Épreuves de fin d'année	
					CSSDM	MEES
Nature et période des principales évaluations			Contenu de formation			
VOLET PRATIQUE 40 %	1 <i>(40%)</i>	x	Les élèves seront évalués en cours et en fin d'étape à partir de deux laboratoires valant 50% chaque.	Modèle de Rutherford-Bohr Familles chimiques Loi d'Ohm Relation entre puissance et énergie Charge électrique Électricité statique		
	2 <i>(60%)</i>	x	Les élèves seront évalués en cours et en fin d'étape à partir de deux projets en technologie valant 50% chaque.	Circuit électrique Force d'attraction Champ magnétique Univers technologique		
VOLET THÉORIQUE 60 %	1 <i>(40%)</i>	x	Les élèves seront évalués en fin d'étape à partir d'une SÉ valant 30% et à partir des travaux et exercices faits en classe (70%).	Organisation de la matière et propriétés des solutions Transformations chimiques et transformation de l'énergie L'électricité et l'électromagnétisme		
	2 <i>(60%)</i>	x	Les élèves seront évalués en cours et en fin d'étape à partir d'une situation de communication orale en science et technologie et d'une SÉ portant sur l'espace, l'atmosphère et l'hydrosphère (20%), d'une SÉ récapitulative portant sur l'espace, l'atmosphère, l'hydrosphère et la lithosphère (20%), d'une SÉ portant sur les régions climatiques, les cycles biogéochimiques et l'univers vivant (25%) et à partir d'une SÉ préparatoire à l'épreuve unique du MEES (35%).	L'univers technologique L'espace, l'atmosphère et l'hydrosphère La lithosphère Les régions climatiques, les cycles Biogéochimiques et l'univers vivant		X (50%)

Compétences au bulletin et pondération	Étapes	Moment de la communication	<p align="center">SCIENCE ET TECHNOLOGIE DE L'ENVIRONNEMENT Paul-Alain Bikei et Chérifa Benmezai</p>		Épreuves de fin d'année	
					CSSDM	MEES
Nature et période des principales évaluations			Contenu de formation			
VOLET PRATIQUE 40 %	1 (40%)	x	Les élèves seront évalués en cours et en fin d'étape à partir de quatre laboratoires valant 25% chaque. Les résultats de ces laboratoires seront inclus dans le résultat communiqué à la 1re étape.	Titrage Réaction endothermique et exothermique Échange de chaleur Les lois de Kirchoff (électricité)		
	2 (60%)	x	Les élèves seront évalués en cours et en fin d'étape à partir de quatre laboratoires valant 25% chaque.	Extraction de l'ADN (sur la génétique) Projet sur l'énergie Concentration molaire Examen de laboratoire sur la chaleur molaire		
VOLET THÉORIQUE 60 %	1 (40%)	x	4 examens de valeur 25%	Organisation de la matière, propriétés des solutions et les transformations chimiques Transformations nucléaires et transformation de l'énergie L'électricité, l'électromagnétisme et le langage des lignes		
	2 (60%)	x	Les élèves seront évalués en cours et en fin d'étape à partir d'une SÉ sur l'univers Terre et Espace (20%), à partir d'une SÉ sur l'univers Vivant (20%), à partir d'une SÉ récapitulative concernant les notions vues depuis le début de l'année (40%) et à partir des devoirs et exercices faits en classe (20%).	Univers vivant Univers Terre et espace		

Compétences au bulletin et pondération	Étapes	Moment de la communication	HISTOIRE DU QUÉBEC ET DU CANADA Gino Lévesque		Épreuves de fin d'année	
					CSSDM	MEES
Nature et période des principales évaluations			Contenu de formation			
Histoire et éducation à la citoyenneté 100 %	1 <i>(40%)</i>	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de tests de connaissances, de test de compétences et sur l'analyse de documents historiques en lien avec les opérations intellectuelles.	L'histoire du Canada à partir de l'Acte d'Union (1840) jusqu'à la formation de la Fédération canadienne (1867) et les débuts du Canada moderne vers 1867. La montée de nationalisme (1896).		X (20%)
	2 <i>(60%)</i>	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de tests de connaissances, de test de compétences et sur l'analyse de documents historiques en lien avec les opérations intellectuelles.	Les deux guerres mondiales ainsi que la Grande Dépression et leurs impacts sur la société canadienne (1945). La période d'après-guerre (1945), la Révolution tranquille et l'histoire récente du Québec et du Canada ainsi que les enjeux actuels de notre société (2000).		

Compétences au bulletin et pondération	Étapes	Moment de la communication	ÉDUCATION PHYSIQUE ET À LA Santé Claudio Ardito		Épreuves de fin d'année	
					CSSDM	MEES
Nature et période des principales évaluations			Contenu de formation			
Éducation physique et à la santé 100 %	1 <i>(40%)</i>	X	Les élèves seront évalués en cours et fin d'étape à partir de divers tests physiques portant sur les diverses composantes de la condition physique. Compétence disciplinaire privilégiée : adopter un mode de vie sain et actif. Les élèves seront évalués en cours et en fin d'étape par le biais de sports collectifs à partir d'évaluations pratiques (techniques et tactiques) portant sur les sports collectifs. Compétence disciplinaire privilégiée : interagir dans divers contextes de pratique d'activités physiques.	Structure et fonctionnement global du corps en lien avec l'exercice physique Système musculo squelettique et localisation/noms des principaux groupes musculaires Déterminants de la condition physique : qualités physiques (force, endurance cardiorespiratoire et musculaire, puissance et flexibilité). Habitudes de vie saine : sommeil, alimentation, stress, drogues Esprit sportif : équité, honnêteté par le biais de l'auto-arbitrage Principes d'action : lancer et attraper, contre-attaquer, exploiter le terrain, varier la direction et la vitesse de l'objet Règles de sécurité, du jeu et d'éthique Marquer/se démarquer		
	2 <i>(60%)</i>	X	Les élèves seront évalués en cours et en fin d'étape par le biais de sports collectifs et de sports individuels à partir d'évaluations pratiques. Leur condition physique sera également évaluée. Compétences disciplinaires privilégiées : agir et interagir dans divers contextes de pratique d'activités physiques et adopter un mode de vie sain et actif.	Principes de communication Principes de synchronisation et de coordination Principes d'action : vitesse, direction, protection du territoire, faire progresser, circuler et conserver l'objet, marquage/démarquage Exploiter les espaces libres -Règles de sécurité et spécifiques au jeu -Élaboration de stratégies		

Compétences au bulletin et pondération	Étapes	Moment de la communication	ÉTHIQUE ET CULTURE RELIGIEUSE Jean-Sébastien Ste-Marie		Épreuves de fin d'année		
					CSSDM	MEES	
Nature et période des principales évaluations			Contenu de formation				
Éthique et culture religieuse 100 %	1 (40%)	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de : travaux réalisés en classe, du cahier de notes, d'un examen, d'une SÉ « <i>Le dilemme moral</i> », toujours en tenant compte du dialogue. Vers la fin de l'étape à partir: d'une synthèse sur un dilemme moral.	<u>Réfléchir sur des questions éthiques</u> : Les valeurs et normes. Ambivalence de l'être humain.			
	2 (60%)	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir : de tests réalisés en classe, du cahier de notes, de deux SÉ (« <i>Le conflit israélo-palestinien</i> » et « <i>L'apocalypse</i> »), toujours en tenant toujours compte du dialogue. Vers la fin de l'étape à partir : d'un document synthèse sur le conflit israélo-palestinien et d'une présentation d'une bande-annonce sur l'apocalypse. Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir : de tests réalisés en classe, du cahier de notes, de deux SÉ (« <i>La désobéissance civile</i> » et « <i>Les nouveaux mouvements religieux</i> »), toujours en tenant toujours compte du dialogue. Vers la fin de l'étape à partir: d'une présentation orale d'un mouvement de désobéissance civile et d'une secte.	<u>Manifester une compréhension du phénomène religieux</u> : Les religions au fil du temps. Les effets de l'expérience religieuse. <u>Réfléchir sur des questions éthiques</u> : La justice.			

Compétences au bulletin et pondération	Étapes	Moment de la communication	INITIATION À LA CULTURE CINÉMATOGRAPHIQUE Maxime St-Gelais		Épreuves de fin d'année		
					CSSDM	MEES	
Nature et période des principales évaluations			Contenu de formation				
CINÉMA 100 %	1 (40%)	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de : Travaux de recherche, production d'un court-métrage d'environ 1 minute, rédaction d'un synopsis et scénario. Travaux de recherche, découpage technique et storyboard. Vers la fin de l'étape à partir d'une situation d'évaluation portant sur les techniques du cinéma et le langage cinématographique.	Les signes du langage cinématographique (Genres et formes : le burlesque, la comédie...) Création cinématographique I (lire un film : le générique, le scénario...)			
	2 (60%)	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de : Travaux de recherche, examen théorique. Vers la fin de l'étape à partir d'une situation d'évaluation portant sur la réalisation de leur film, à partir de l'écriture réalisée à l'étape précédente. Projection du film réalisé devant leurs pairs en classe et/ou devant public (festival du film).	Création cinématographique II (Réalisation : le découpage technique, le producteur... <u>Production</u> : Les caméras, les pellicules, les mouvements de la caméra... <u>Diffusion</u> : l'exploitation en salle, la promotion du film...)			

Compétences au bulletin et pondération	Étapes	Moment de la communication	ARTS PLASTIQUES Isabelle Froment		Épreuves de fin d'année	
					CSSDM	MELS
Nature et période des principales évaluations			Contenu de formation			
ARTS PLASTIQUES 100 %	1 (40%)	X	<p>Les élèves seront évalués en cours d'étape sur un projet de décoration de leurs cahiers de croquis. Ainsi ils réaliseront une œuvre représentant leur nom ou leur surnom ou un projet créatif les représentant. Ce travail sera fait avec la technique du crayon de bois, feutres.</p> <p>L'élève fera un retour réflexif sur son travail.</p> <p>Les élèves seront évalués sur l'apprentissage de la perspective à deux points de fuites. Ils réaliseront un projet d'urbanisme en lien avec cette technique ou l'élaboration de leur chambre de rêve en perspective. L'élève fera un retour réflexif sur son travail et celui de ses pairs.</p>	<p>Typographie</p> <p>Couleurs, formes, lignes dessinées</p> <p>Valeurs dans les tons</p> <p>Tracé à la main</p> <p>Tracer à main levée (crayons de bois de couleurs, crayons à la mine et crayon sharpie noir)</p> <p>Organisation de l'espace.</p> <p>Exprimer clairement sa pensée sur une œuvre en utilisant une terminologie appropriée.</p> <p>Valeurs dans les lignes</p> <p>Tracer à la main</p> <p>Ligne dessinée</p> <p>Appliquer la couleur à l'aide d'un pinceau en aplat</p> <p>Ligne de contour</p> <p>Organisation de l'espace</p> <p>Représentation de l'espace, perspective à deux de fuite.</p> <p>Exprimer clairement sa pensée sur son œuvre en utilisant une terminologie appropriée. Exercer son jugement critique.</p>		
	2 (60%)	X	<p>Les élèves seront évalués en cours d'étape sur un projet de modelage ayant pour thème le personnage mutant. Ce projet sera fait de pâte à modeler et de papier mâché puis peint avec des couleurs acryliques. L'élève fera un retour réflexif sur son travail et celui de ses pairs.</p> <p>Les élèves seront évalués en cours d'étape sur un projet de peinture ayant pour thème l'art aborigène australien. L'élève fera un retour réflexif sur son travail.</p>	<p>Appliqué un pigment coloré : à la tache</p> <p>Technique de modelage : l'addition et la soustraction</p> <p>Utilisation de la mirette et l'ébauchoir</p> <p>Organisation de l'espace : alternance, répétition, symétrie, équilibre.</p> <p>Exprimer clairement sa pensée sur une œuvre en utilisant une terminologie appropriée. Exercer son jugement critique.</p> <p>Appliqué un pigment coloré : à la tâche à l'aide d'un tube pour créer des points sur une surface noire.</p> <p>Organisation de l'espace : alternance, répétition, symétrie, équilibre.</p> <p>Exercer son jugement critique.</p>		

Compétences au bulletin et pondération	Étapes	Moment de la communication	INITIATION À L'ENTREPRENEURIAT Zahra Nacer		Épreuves de fin d'année	
					CSSDM	MEES
Nature et période des principales évaluations			Contenu de formation			
Se situer au regard de l'entrepreneuriat 50 %	1 <i>(40%)</i>	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de : L'amélioration de leurs compétences entrepreneuriales à partir du test d'évaluation des qualités entrepreneuriales fait au début de l'année.	– Autonomie – Capacité d'adaptation – Coopération – Créativité – Débrouillardise – Détermination – Engagement – Esprit d'équipe – Initiative – Leadership – Persévérance		
	2 <i>(60%)</i>	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de : L'amélioration de leurs qualités entrepreneuriales comparées à la fin de la 1 ^e étape.	– Rigueur – Sens de l'effort – Sens des responsabilités – Solidarité – Souplesse – Tolérance au stress		
Mettre en œuvre un projet entrepreneurial (Bien) 50 %	1 <i>(40%)</i>	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de : la qualité de leur contribution à mettre en place un projet entrepreneurial scolaire (résumé du plan d'affaire) et à la qualité de leur contribution à la planification de leur projet entrepreneurial scolaire.	– Besoin – Clientèle cible – Concurrence – Conditions de travail – Coût – Coût d'option – Étude de marché – Facteurs de rémunération – Formes d'entreprises • coopérative • société par actions, etc. – Fournisseur – Législation relative au travail		
	2 <i>(60%)</i>	X	Les élèves seront évalués en cours d'étape à partir de : la qualité de leur contribution à la réalisation de leur projet entrepreneurial scolaire (plan d'affaire)	– Organisation – Offre et demande – Plan d'action – Profit – Propriété intellectuelle – Réglementation – Réseau – Risque – Services de l'entreprise • administration • commercialisation • finances • gestion des ressources humaines • production • recherche et développement		

Compétences au bulletin et pondération	Étapes	Moment de la communication	ART DRAMATIQUE <i>Il n'y a pas de cours d'art dramatique cette année.</i>		Épreuves de fin d'année	
			<i>Nature et période des principales évaluations</i>	<i>Contenu de formation</i>	CSSDM	MEES
ART DRAMATIQUE 100 %	1 (20%)	X	L'élève sera évalué en cours d'étape à partir d'exercices d'application et de SAE en lien avec les connaissances vues et vers la fin de l'étape, à partir de SÉ visant à évaluer sa capacité à créer et à interpréter un personnage, une émotion. L'élève devra être en mesure de porter un jugement d'ordre esthétique et critique sur les œuvres vues.	Mise en scène Jeu corporel Structure et jeu dramatique		
	2 (20%)	X	L'élève sera évalué en cours d'étape à partir d'exercices d'application et de SAE en lien avec les connaissances vues et vers la fin de l'étape, à partir de SÉ visant à évaluer sa capacité à créer et à interpréter un personnage, une émotion. L'élève devra être en mesure de porter un jugement d'ordre esthétique et critique sur les œuvres vues.	Construction d'un personnage Mise en scène Jeu corporel Structure et jeu dramatique Analyse critique et appuyée		
	3 (60%)	X	L'élève sera évalué en cours d'étape à partir d'exercices d'application et de SAE en lien avec les connaissances vues et vers la fin de l'étape, à partir de SÉ visant à évaluer sa capacité à créer et à interpréter un personnage, une émotion. L'élève devra être en mesure de porter un jugement d'ordre esthétique et critique sur les œuvres vues.	Construction d'un personnage Mise en scène Jeu corporel Structure et jeu dramatique Analyse critique et appuyée		